|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EYLÜL | 1.HAFTA  18-22EYLÜL | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı  çalgısıyla çalar. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Blokflüt, Org, Melodika  -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları | Öğrencilere İstiklal Marşı’nın sol minör tonalitesinde yazılmış notaları verilir. Si , mi ², fa#, do#¹, do#² değiştirici işaretleri ile fa² ve sol² notalarının çalacağı çalgıda nasıl gösterildiği vurgulanır. Süre değerleri de (triole, çift nokta, noktalı sekizlik-on altılık) dikkate alınarak İstiklal Marşı’nı çalmaya yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] İstiklal Marşı’nı seslendirme  çalışmasına derslerde zaman  zaman yer verilmelidir. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| EYLÜL | 2.HAFTA  25-29 EYLÜL | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.1. Romantik Dönemin  genel özelliklerini açıklar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğretmen, Romantik Dönemle ilgili görsel ve işitsel kayıtları sınıfta izleterek çalgıların gelişimi (bakır-tahta üflemelilerin,  piyanonun gelişimi vb.), orkestraların büyümesi, besteci ve eserleri hakkında bilgi verir. Kültürel ve sanatsal değişimin dönem müziğine etkisi vurgulanır. | [!] Öğretmen, fotoğraflar ve  posterler gibi materyallerle de  konuyu desteklemelidir.   “Dinleme” öğrenme alanı  B.2. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  ( B.2. Romantik Dönem  bestecilerinin eserlerini  dinlemeye istekli olur.) |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 3.HAFTA  02-06 EKİM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.2. Romantik Dönem  bestecilerinin eserlerini  dinlemeye istekli olur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Bilgisayar  -Eser örnekleri | Öğrencilerden Romantik Dönem bestecileri ile ilgili araştırma  yaparak elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir.  Bestecilerin eserlerinden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir. | [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf  vb. materyaller hazır  bulundurulmalıdır.   “Müzik Kültürü” öğrenme  alanı D.1. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  ( D.1. Romantik Dönemin  genel özelliklerini açıklar.) |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |
| EKİM | 4.HAFTA  09-13 EKİM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.2. Barok, Klasik ve  Romantik dönemi genel  özellikleri açısından  karşılaştırır. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Eser Örnekleri  -Bilgisayar | Sınıf üç gruba ayrılır:  Dersten bir hafta önce konular gruplara dağıtılır.  Her gruptan dönem özellikleri, besteciler ve eseri ile ilgili ses-görüntü kayıtları, fotoğraflar vb. materyallerden  yararlanarak sunum yapmaları istenir.  Grup sözcüleri benzer-farklı yönleriyle dönemlerle ilgili çıkarımlarda bulunarak arkadaşlarıyla paylaşırlar. |  |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| EKİM | 5.HAFTA  16-20 EKİM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.3. Çağdaş Dönemin genel  özelliklerini açıklar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden Çağdaş Dönem müziğindeki değişimler (tartım, ezgi, armoni ve doku) ve akımlar (son romantikler, empresyonizm, ekspresyonizm, jazz ve halk müziğinin etkileri vb.), bu akımların sembolleri olan besteci ve eserlerini araştırarak elde ettiği bulgularla sunum yapmaları istenir. | [!] Görsel ve işitsel  materyallerden  yararlanılmalıdır.   “Dinleme” öğrenme alanı  B.3. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.3. Dinlediği müzik eserleri  arasından Çağdaş Dönem  bestecilerine ait olanları ayırt  eder.) |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |
| EKİM | 6.HAFTA  23-27 EKİM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.9. Atatürk’ün müzik  görüşleri doğrultusunda yurt  dışına gönderilen  sanatçılara ve bu  sanatçıların eserlerine  örnekler verir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Eser Örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden, yurt dışına gönderilen sanatçıların  (A.Adnan SAYGUN, C.Reşit REY, U.Cemal ERKİN,  H.Ferit ALNAR, N.Kazım AKSES) biyografisini araştırarak elde  ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. Sanatçıların  eserlerinden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 7.HAFTA  30 EKİM / 03 KASIM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.3. Dinlediği müzik eserleri  arasından Çağdaş Dönem  bestecilerine ait olanları ayırt  eder. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerin Çağdaş Dönem bestecilerinin (Debussy, Ravel, Schönberg, Orff, Stravinsky, Hindemith, Gershwin vb.) eserlerinden  seçkin örnekler dinletilerek Çağdaş Dönem müziği tanıtılır.  Öğretmen, diğer dönem bestecilerinin eserleri ile Çağdaş Dönem bestecilerinin eserlerini birlikte dinletir. Öğrencilerden bu eserlerin  içerisinden Çağdaş Dönem bestecilerine ait olan eserleri ayırt etmeleri istenir. | [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf  vb. materyaller hazır  bulundurulmalıdır.   “Müzik Kültürü” öğrenme  alanı D.3. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (D.3. Çağdaş Dönemin genel  özelliklerini açıklar.) |   - Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat) |
| KASIM | 8.HAFTA  06-10 KASIM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5. Atatürk ile ilgili  marşlar/  şarkılardan  örnekler seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlar/şarkılar seçilerek bu eserleri seslendirmeye  yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası’nda,  belirli günlerde ve haftalarda  seslendirilmelidir.  10 Kasım Atatürk’ün ölüm günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 9.HAFTA  13-17 KASIM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.4. Tarihsel süreç içinde  kültürel, sanatsal ve  toplumsal gelişmelerin  Çağdaş Dönem müziğine  etkilerini değerlendirir. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden, sanayileşmenin getirdiği bunalımlar, toplumsal  yaşam düzeni, savaşın yol açtığı yoksulluklar, tehlikeler vb. değişimlerin Çağdaş Dönem müziği ve bestecilerine etkilerini  araştırarak elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. |  “Dinleme” öğrenme alanı  B.3. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.3. Dinlediği müzik eserleri  arasından Çağdaş Dönem  bestecilerine ait olanları ayırt  eder.) |   -Performans Görevi  -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  1.YAZILI SINAV |
| KASIM | 10.HAFTA  20-24 KASIM | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.6. Türk müziği tarihi klasik  sonrası dönem hakkında  araştırma yaparak dönem  bestecileri ve eserlerinden  örnekler sunar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğrencilerden, Hamamizade İsmail Dede Efendi’den sonra başlayıp Sadettin Arel’e kadar geçen dönemi (Türk müziği tarihi  klasik sonrası dönem) araştırmaları, dönem bestecileri ve eserlerinin yer aldığı resim, fotoğraf ve ses kayıtlarından oluşan materyallerle sunum yapmaları istenir. Bu dönemin eserlerinin seçkin örneklerinden hazırlanmış ses kayıtlarından yararlanılarak dinleme etkinlikleri düzenlenir. | [!] Hacı Arif Bey, Şevki Bey,  Tamburi Cemil Bey, Sadettin  AREL, Sadettin KAYNAK,  Münir Nurettin SELÇUK  araştırılmalıdır.  24 Kasım Öğretmenler Günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| KASIM | 11.HAFTA  27ASIM / 01 ARALIK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.7. Dinlediği Türk müziği  makamlarını tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğretmen, Türk müziği makamlarının çeşitliliği hakkında  bilgi verir. Örnek makamlarda hazırlanmış eserlerin  kayıtlarıyla dinleti etkinlikleri düzenleyerek dinletilen  makamları tanımaları sağlanır. | [!] Nihavent, mahur ve  kürdilihicazkâr makamlarının  özellikleri açıklanmalıdır.   “Söyleme-Çalma” öğrenme alanı  A.4. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (A.4. Türk müziği  makamlarından örnekler  seslendirir.) |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |
| ARALIK | 12.HAFTA  04-08 ARALIK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.4. Türk müziği  makamlarından örnekler  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Türk müziği makamlarında bestelenmiş, öğrencilerin seviyelerine ve ses  sınırlarına uygun seçkin örnekler hazırlanarak seslendirme çalışmaları  yapılır. |  “Dinleme” öğrenme alanı  B.7. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.7. Dinlediği Türk müziği  makamlarını tanır.) |   -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 13.HAFTA  11-15 ARALIK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.5. Dinlediği Türk halk  müziği ozanlarının ve  âşıklarının eserlerini tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -Bağlama | Türk halk müziği ozanlarının ve âşıklarının eserleri  öğrencilere dinletilir. Bu eserlerin özellikleri (yöresellik,  hangi ayak/makamda olduğu, hikâyesi vb.) vurgulanır.  Öğrencilerden dinledikleri ezgilerin hangi ozanlara ve  âşıklara ait ezgiler olduğunu söylemeleri istenir. |  “Müzik Kültürü” öğrenme alanı  D.8. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (D.8. Ozanların ve âşıkların  Türk halk müziğine  katkılarını açıklar.) |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat) |
| ARALIK | 14.HAFTA  18-21 ARALIK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.8. Ozanların ve âşıkların  Türk halk müziğine  katkılarını açıklar. | -Anlatım  -Soru-Cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğrencilerden, ozanlık, âşıklık geleneğinin kültürümüze ve sanatımıza etkileri ve Türk halk müziğine katkılarını araştırarak sunum yapmaları istenir. Oğuzlar döneminden, Dede Korkut, 16.yy. ’da âşık Kerem, Köroğlu vb., 17.yy.’da Karacaoğlan,Gevheri, âşık Ömer vb., 19.yy.’da âşık Dertli, Erzurumlu Emrah, Seyrani, Dadaloğlu, Sümmani vb., yakın tarihimiz ve günümüzde âşık Veysel, âşık Daimi, Dursun Ceylani vb., ayrıca saz şairi olmadığı hâlde şiirleri halk müziğine konu olan Yunus Emre, Pir Sultan Abdal vb. ozanların ve âşıkların eserlerinden örnekler verilerek tanıtılır. |  “Dinleme” öğrenme alanı  B.5. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.5. Dinlediği Türk halk  müziği ozanlarının ve  âşıklarının eserlerini tanır.) |   -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme.  2.YAZILI SINAV |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ARALIK | 15.HAFTA  25-29 ARALIK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.7. Türk halk müziği  eserlerinden dağarcık  oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -Bağlama | Türk halk müziğinin örnek eserleri, yöre özellikleri vurgulanarak  dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri türkülerden dağarcık  oluşturmaları istenir. |  “Dinleme” öğrenme alanı  B.5. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.5. Dinlediği Türk halk  müziği ozanlarının ve  âşıklarının eserlerini tanır.) |   -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme.  -Ürün dosyası |
| OCAK | 16.HAFTA  01-05 OCAK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.7. Türk halk müziği  eserlerinden dağarcık  oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -Bağlama | Türk halk müziğinin örnek eserleri, yöre özellikleri vurgulanarak  dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri türkülerden dağarcık  oluşturmaları istenir. |  “Dinleme” öğrenme alanı  B.5. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.5. Dinlediği Türk halk  müziği ozanlarının ve  âşıklarının eserlerini tanır.) |   -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme.  -Ürün dosyası |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| OCAK | 17.HAFTA  08-12 OCAK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.6. Dinlediği sonat,  konçerto, senfoni  biçimlerini tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Araştırma- İnceleme  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Bilgisayar | Öğretmen, müzik biçimlerinden sonatı tanıtır  (Exposition=sergi, Development=gelişme, Re-exposition=serginin tekrarı). Konçerto ve senfoni biçimlerinin içeriği hakkında bilgi verir. Seçkin örneklerden dinletiler düzenlenerek pekiştirici çalışmalar yapılır. | [!] L. V. BEETHOVEN’ın “Ay Işığı Sonatı” ve “İlkbahar Sonatı”  A. DVORAK’ın “Yeni Dünya  Senfonisi”, TCHAIKOVSKY’nin  “Si Minör Piyano Konçertosu”  dinletilebilir.  [!] Dinletilen eserlerin  somutlaştırılabilmesi için mutlaka görsel materyallerden (grafik, şema vb.) de faydalanılmalıdır.   “Müzik Kültürü” öğrenme alanı  D.5. kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (D.5. Uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt eder.) |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| OCAK | 18.HAFTA  15-19 OCAK | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | D-Müzik Kültürü | D.5. Uluslararası sanat  müziği tür-biçimlerini ayırt  eder. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -Org | Öğrencilerden, uluslararası sanat müziği tür- biçimlerinin  sınıflandırılmasını (süit, opera, sonat, rondo, konçerto, senfoni  vb.) araştırarak bu türlere ait örnek dinletilerle uluslararası sanat müziği tür-biçimlerini ayırt etmelerine yönelik sunum yapmaları  istenir. | [!] Öğretmen, tür-biçimlerin  yapısal özellikleriyle ilgili  bilgiler vermelidir.   “Dinleme” öğrenme alanı  B.6. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (B.6. Dinlediği sonat,  konçerto, senfoni  biçimlerini tanır.) |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| I.YARI YIL SONU | | | | | | | | | |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT | 19.HAFTA  05-09 ŞUBAT | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.4. Dünyanın farklı  bölgelerindeki müziklerden  arşiv oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -Org | Öğrencilerden, dünyanın farklı bölgelerinin (Uzak Doğu, Afrika,  Amerika, Akdeniz vb.) müziklerini araştırarak arşiv oluşturmaları  istenir. Hazırlanan arşiv dinleti yapılarak sunulur. | [!] DVD, VCD, poster, fotoğraf  vb. materyallerden  yaralanılmalıdır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Dereceli puanlama anahtarı (rubric)  -Ürün Dosyası  -Öz Değerlendirme. |
| ŞUBAT | 20.HAFTA  12-16 ŞUBAT | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.1. Yatay ve dikey artık  dörtlü-eksik beşli aralıkları  tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika | T4’lü aralığın K2’li artırıldığında oluşan aralığa artık dörtlü, T5’li aralığın K2’li eksiltildiğinde oluşan aralığa eksik beşli aralığı olduğu dizek üzerinde gösterilir. Öğrencilerden değişik sesler üzerine artık dörtlü ve eksik beşli aralıkları yazmaları istenir.    Öğretmen, klavyeli bir çalgıyla artık dörtlü ve eksik beşli aralıkları (yatay ve dikey) duymaya yönelik çalışma yapar. | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Öz Değerlendirme  -Gözlem  -Sunum  -Görüşme (Mülakat) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| ŞUBAT | 21.HAFTA  19-23 ŞUBAT | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.2. Yatay ve dikey  altılı-yedili aralıkları tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika | Öğrencilere yatay ve dikey aralıklar hatırlatarak küçük altılı (K6’lı), büyük altılı (B6’lı), küçük yedili (K7’li) ve büyük yedili (B7’li) aralıklarının oluşumları gösterilir. Bu aralıkları kapsayan müziksel okuma ve yazma çalışmaları yapılır. | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme |
| MART | 22.HAFTA  26 ŞUBAT / 02 MART | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.3. Millî bilinç kazanmaya  yönelik ezgi oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Müzik Defteri  -Blokflüt, Org veya Melodika | Öğrencilerden, millî birlik ve beraberlik konulu şiirler bulmaları istenir. Bulunan şiirler üzerinde ezgi oluşturmaları ve oluşturdukları ezgilerini herhangi bir ses kayıt cihazına kaydederek sınıf ortamına getirmeleri istenir. Öğretmen, gelen ezgileri sınıfta dinletir ve en beğenilen ilk üç ezgiyi seçer. Bu ezgilerin seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenler. | [!] Öğretmen marşlardaki ritmik  ve melodik yapılanmalar  hakkında bilgi vermelidir.  [!] Seçilen ezgiler öğretmen  tarafından notaya alınıp sınıf  panosunda sergilenebilir.  [!] Öğretmen seçilen ezgilerin  belirli günlerde ve haftalarda  sunulmasına yönelik etkinlikler  düzenlemelidir. |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 23.HAFTA  05-09 MART | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.1. İstiklal Marşı’nı  çalgısıyla çalar. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Blokflüt, Org, Melodika  -İstiklal Marşı’nın notası ve ses kayıtları | Öğrencilere İstiklal Marşı’nın sol minör tonalitesinde yazılmış notaları verilir. Si , mi ², fa#, do#¹, do#² değiştirici işaretleri ile fa² ve sol² notalarının çalacağı çalgıda nasıl gösterildiği vurgulanır. Süre değerleri de (triole, çift nokta, noktalı sekizlik-on altılık) dikkate alınarak İstiklal Marşı’nı çalmaya yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] İstiklal Marşı’nı seslendirme  çalışmasına derslerde zaman  zaman yer verilmelidir.  12 Mart İstiklal Marşı’nın Kabulü ve M.Akif Ersoy’u anma günü ile ilgili çalışmalar yapılır. |   -Performans Görevi  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  -Öz Değerlendirme. |
| MART | 24.HAFTA  12-16 MART | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.4. Millî kültür öğelerimizi  yansıtan, bu öğelerle ilgili  müzikal unsurlar içeren  törenleri tanımaya ve  kutlamalara katılmaya istekli  olur. | -Rol Yapma  -Drama  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Çeşitli kostümler  -Bilgisayar  -Halk çalgıları | Öğrencilerden, millî kültürümüzü yansıtan törenleri ve  kutlamaları (kurtuluş günleri vb.) araştırmaları istenir. Bu  araştırmayı sunmaya yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] Canlandırmayla ilgili ortam  ve koşullar hazır  bulundurulmalıdır.  [!] Canlandırma yaparken ilgili  yöreye ait halk türkülerinden  yararlanılır.  18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitler haftası etkinliklerine yer verilir. |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Gözlem  -Sunum  -Öz Değerlendirme |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MART | 25.HAFTA  19-23 MART | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | B-Dinleme | B.1. Majör-minör akorları  ayırt eder. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika | Klavyeli bir çalgıyla temel durumdaki majör-minör akorlar çalınır.  Öğrencilerin iki farklı tınıyı ayırt etmelerine yönelik duyma  çalışmaları yapılır. | [!] Majör ve minör tonalitelerin  etkileri açıklanmalıdır.   “Söyleme-Çalma” öğrenme  alanı A.6. ve “Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı C.3. kazanımla ilişkilendirilmelidir |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Gözlem  -Görüşme (Mülakat)  1. YAZILI SINAV |
| MART | 26.HAFTA  26-30 MART | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.6. Temel durumdaki  majör-minör akorları  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika | Akorların yapısı açıklanır. Sınıf üçe bölünerek öğrenilen tonalitelerde  akor seslendirilir. Öğrencilerin akoru seslendirirken birbirlerini dinleyerek  çok sesliliği hissetmeleri sağlanır. Öğrenilen tonalitelerdeki akor sesleri  çalgılarla çalınır. | [!] Üç sesli akorlar verilmelidir.   “Müziksel Algı ve  Bilgilenme” öğrenme alanı  C.3. kazanımla  ilişkilendirilmelidir.  (C.3. Temel durumdaki  majör-minör akorları  oluşturur.) |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 27.HAFTA  02-06 NİSAN | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Temel durumdaki  majör-minör akorları  oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika | Öğretmen dizi üzerinde 1, 3 ve 5. dereceleri üst üste yazar. Majör akorların (M) ve minör akorların (m) oluşumlarını gösterir. Yazılan akorları klavyeli bir çalgıyla çalarak majör ve minör temel durumdaki akorların tınılarını duymaya yönelik çalışma yapar.    Majör-minör tını verildikten sonra, öğretmen değişik sesler üzerine kurulmuş temel majör-minör akorları çalar. Temel majör-minör akorların kuruluş kurallarını uygulayarak (Majör: B3 + K3, minör: K3 + B3) farklı sesler üzerine akor oluşturma çalışmaları düzenlenir.   “Söyleme-Çalma” öğrenme alanı A.6. kazanımla  ilişkilendirilmelidir. (A.6. Temel durumdaki majör-minör akorları seslendirir.) | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| NİSAN | 28.HAFTA  09-13 NİSAN | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.3. Temel durumdaki  majör-minör akorları  oluşturur. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| NİSAN | 29.HAFTA  16-20 NİSAN | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.5. Atatürk ile ilgili  marşlar/  şarkılardan  örnekler seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Atatürk’ü konu alan marşlar/şarkılar seçilerek bu eserleri seslendirmeye  yönelik etkinlikler düzenlenir. | [!] Atatürk’ü Anma Haftası’nda,  Belirli günlerde ve haftalarda  seslendirilmelidir.  23 Nisan Uls. Egm. ve Çocuk Bayramı ile ilgili etkinlikler yapılır. |   -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| NİSAN | 30.HAFTA  23-27 NİSAN | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.3. Üç sesli eserleri  seslendirir. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Eser örnekleri  -Bilgisayar  -Org | Öğrenciler ses sınırlarına ve/veya çalgı gruplarına göre üç gruba ayrılır.  Üç sesli eserlerden oluşan çalışma yaprakları gruplara dağıtılır. Gruplar  kendi partilerini çalıştıktan sonra diğer gruplarla birlikte seslendirme  çalışmaları yapılır. | Kanon ve İki sesli eserler hatırlatılır. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 31.HAFTA  30 NİSAN-04 MAYIS | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Diyez ve bemol sırasına  göre şarkının tonalitesini  belirler. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika | Tahtaya diyez (fa,do,sol,re,la,mi,si) ve bemol  (si,mi,la,re,sol,do,fa) sırası yazılır. Diyez ve bemol sırasına göre  tonalitelerin nasıl bulunacağı gösterilir. Öğretmen hazırladığı  çalışma yaprağındaki şarkıların tonalitelerini bulmaya yönelik  etkinlikler düzenler.    [!] Seçilen şarkılar üç diyezli ve üç bemollü majör-minör tonalitelerle sınırlandırılmalıdır. | |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme.  2.YAZILI SINAV |
| MAYIS | 32.HAFTA  07-11 MAYIS | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.4. Diyez ve bemol sırasına  göre şarkının tonalitesini  belirler. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Org veya Melodika |   -Kısa cevaplı sorular  -Çoktan seçmeli test  -Açık Uçlu sorular  -Doğru/Yanlış maddeleri  -Eşleştirme maddeleri  -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 33.HAFTA  14-18 MAYIS | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | A. Söyleme – Çalma | A.2. Gençlik konulu  marş/şarkı dağarcığını  geliştirmeye istekli olur. | -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi | -Eser örnekleri  -Bilgisayar | Öğretmen, öğrencilere insan sevgisi, yurt sevgisi, kardeşlik duygusu ve  yaşama sevincini içeren konularda duygu ve düşüncelerini söyleme ortamı hazırlar. Bu konulardaki marşlar/ şarkıların notaları ve sözlerinin yazılı olduğu çalışma yapraklarını hazırlayarak dağıtır. Dağarcıklarına eklemek  üzere bu marş ve şarkılarla seslendirme çalışmaları düzenlenir. | [!] Bu marşlar önemli günlerde  ve haftalarda da  seslendirilmelidir.  19 Mayıs Atatürk’ü Anma,Gençlik ve Spor Bayramı etkinliklerine yer verilir. |   -Performans Görevi  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| MAYIS | 34.HAFTA  21-25 MAYIS | 40 DAKİKA+40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.5. Eserin tonalitesini  belirlenen tonaliteye  aktarır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Müzik Defteri  -Örnek eser | Öğretmen, seçilen bir eseri öğrencilerin ses sınırını aşan bir  tonaliteden çalarak seslendirmelerini ister. Bu eseri ses sınırlarına uygun seslendirebilmeleri için neler yapabileceklerini açıklayarak izleyecekleri yolları aşağıdaki gibi sıralar:  Çaldığı eserin tonalitesini söyler.  Tonalitenin aldığı ses değiştirici işaretler belirlenir.  Öğrencilerin ses sınırlarına uygun tonalitede çalarak seslendirme çalışmaları yapılır.  Aktarım (transpoze) yapılacak tonalite belirlenir.  Belirlenen tonalitenin ses değiştirici işaretleri ve karar sesi  belirlenir.  Eserin yapısı bozulmadan belirlenen tonalitede yazılır ve  seslendirilir. | |   -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AY | HAFTA | SÜRE | ÖĞRENME  ALANI | KAZANIMLAR | YÖNTEM  ve  TEKNİKLER | ARAÇ-GEREÇ  ve  MATERYALLER | ETKİNLİKLER | AÇIKLAMALAR | ÖLÇME  ve  DEĞERLENDİRME |
| MAYIS | 35.HAFTA  28 MAYIS/01 HAZİRAN | 40 +40 DAKİKA | C-Müziksel Algı Ve Bilgilenme | C.6. Aksak ölçüleri  tanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | -Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Ritim çalgıları | Aksak ölçüler tanıtılır. 5/8’lik (2+3, 3+2), 7/8’lik (2+2+3,2+3+2,  3+2+2) ve 9/8’lik (2+2+2+3, 2+2+3+2, 2+3+2+2, 3+2+2+2) aksak  ölçülerin yapılanmaları tahtaya yazılır. Bu ölçülerin vuruşları gösterilir.Öğrenciler 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik eserleri seslendirirken vuruşlarını yaparlar. | |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| HAZİRAN | 36.HAFTA  04-08 HAZİRAN | 40+40 DAKİKA | E-Müziksel Yaratıcılık | E.1. Oluşturduğu ezgiye  uygun ritim eşliği düzenler.  E.2. Müziği diğer sanat  dalları içinde kullanır. | -Anlatım  -Soru-cevap  -Tartışma  -Gösterip yaptırma  -Yaparak,  Yaşayarak öğrenme  -Kulaktan şarkı öğretimi. | --Kaynak Kitaplar  -Müzik Defteri  -Ritim çalgıları  -Blokflüt, Org veya Melodika  -Müzik türlerinden örnekler  -Diğer sanat dallarına ait eser örnekleri | Öğrencilerden bildikleri ölçü sayıları ve nota değerlerini  kullanarak ezgi oluşturmaları ve seslendirmeleri istenir.Öğretmen, öğrencilere “Ezgilerinizin nasıl bir ritim eşliği olmalı?”,”Hangi ritim çalgıları kullanılmalı?”, ”Neden?” gibi sorular yönelterek bu doğrultuda ritim eşliği yazma ve uygulama çalışmaları yaptırır.  Müziğin sanat dalları içindeki yeri ve önemi vurgulanır.Öğrencilerden, sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi,tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik türleri hazırlamaları istenir. | [!] Yazılacak ritim kalıpları  öğrenilmiş süre değerlerinden  oluşmalıdır.   “Müziksel Algı ve  Bilgilenme” öğrenme alanı C.6.  kazanımla ilişkilendirilmelidir.  (C.6. Aksak ölçüleri  tanır.) |   -Proje Görevi  -Performans Görevi  -Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)  -Sunum  -Gözlem  -Öz Değerlendirme. |
| II.YARI YIL SONU | | | | | | | | | |

Sevilay İÇELİ Fadime SUBAŞI H. Meltem KARATEPE Nur YÜCEL Melek HİLALOĞLU

Özcan AYDIN

OKUL MÜDÜRÜ